

CERTIFICAT DE DIRECTION CHORALE CH II

ZERTIFIKAT FÜR CHORLEITUNG CH II



ANGEBOT / OFFRE 2022

MODULE OCTOBRE

Direction de récitatifs accompagnés

9, 28 et 29 octobre 2022

Professeur: Pascal Mayer



Schweizerische Chorvereinigung
Union suisse des chorales
Unione svizzera dei cori
Uniun svizra dals chors

CHorama

IG Schweizerische Chorverbände
Associations chorales de Suisse

AVDC
ASSOCIATION VAUDOISE
DES DIRECTEURS DE CHOEURS

MODULE CH II

Direction de récitatifs accompagnés

Professeur : Pascal Mayer

Lieu: Collège Ste-Croix, Fribourg

Dimanche	09.10.2022	09h30 à 12h30 et 13h30 à 16h30	avec piano
Vendredi	28.10.2022	19h00 à 22h00	avec piano et solistes
Samedi	29.10.2022	09h30 à 12h30 et 13h30 à 16h30	avec quatuor à cordes et solistes

Récitatifs travaillés :

Passion selon Saint Matthieu de Bach :

- Récit no 2, ténor, basse et cordes : « Da Jesus diese Rede vollendet hatte »
- Récit no 11, ténor basse et cordes : « Er antwortete und sprach »

Die Schöpfung de Haydn :

- Récit no 4, basse (Raphael) : « Und Gott machte das Firmament »
- Récit no 4, basse (Raphael) : « Da lobten brausend heftige Stürme »
- Récit no 13, ténor (Uriel) : « In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne »
- Récit no 20, basse (Raphael) : « Und Gott sprach: es bringe die Erde »
- Récit no 21, basse (Raphael) : « Gleich öffnet sich der Erde Schoss »

Paulus de Mendelssohn :

- Récit et chœur no 6 : ténor et soprano solo : « Und sie sahen auf ihn »

Connaissances préalables recommandées :

Bonne technique de direction :

- savoir diriger des points d'orgue, arrêts, reprises, agogique.

Chaque étudiant doit travailler au moins :

- un récitatif de la Passion selon St-Matthieu.
- un récitatif de la Création de Haydn.
- le récitatif de Mendelssohn.
- doit très bien connaître les parties de solistes et de l'orchestre.

Place dans le cursus :

Module obligatoire: récitatifs accompagnés.

Compétences travaillées durant le module :

Technique de direction appropriée pour les récitatifs :

- suivre et conduire le soliste.
- conduire l'orchestre.
- points d'orgue.
- arrêts, reprises.
- changement de tempo.
- agogique.
- interprétation des récits en fonction du texte.
- notions d'ornementation.
- indépendance des mains.

Evaluation :

A la fin du module, chaque étudiant doit pouvoir diriger avec aisance trois récitatifs en étant capable de suivre et de conduire le soliste de même que l'ensemble instrumental. Il doit amener sa propre interprétation des récits travaillés.

Prix du module :

250 CHF par participant/-e

Langues du module :

Français et Deutsch

Pascal Mayer dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne où il enseigne la direction chorale à la Hochschule-Musik. A Fribourg, il a enseigné la musique et dirigé le chœur du Collège Ste-Croix pendant 36 ans.

Pascal Mayer explore la musique des derniers siècles – de la Messe en Si de Bach au War Requiem de Britten – ainsi que des voies musicales nouvelles. Formé aux conservatoires de Fribourg et de Zurich, Pascal Mayer a chanté à l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), au Chœur de la Radio Suisse Romande (dir. André Charlet) et au Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius). Il a également dirigé le Basler Kammerchor pour Paul Sacher durant cinq ans et le Chœur Faller de Lausanne pendant 20 ans.



Il a préparé les chœurs du Festival d'opéra d'Avenches pendant 20 ans et a également travaillé avec les chœurs de l'Opéra de Lausanne.

Avec le Chœur Pro Arte, Pascal Mayer collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), le Sinfonietta de Lausanne, La Camerata Moya et des ensembles de musique baroque