


| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------|-----|---|-----|--------------------------|---------------------------|----------------|--|--|--|--|--|--|--|
| <div><div>Schweizerische Chorvereinigung Union suisse des chorales Unione svizzera dei cori Uniun svizra dals chors</div></div> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SCV-Formular "Mündlicher Bericht" für Expertinnen und Experten | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chor | | | | Leitung | | | | Gesangfest | | | | | | | | | |
| Werk(e) | | | | Komponistinnen und Komponisten | | | | Datum | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Expertinnen und Experten | | | | | | | | | |
| Beurteilungskriterien | | | | 6 | 5.5 | 5 | 4.5 | 4 | 3.5 | Kommentare | | | | | | | |
| Stimme / Chorklang | | | | | | | | | Stimme | | | | | | | | |
| Klang, stimmliche Qualitäten | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Körperliche Präsenz & Behandlung der dynamischen Extreme | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Behandlung der Sprache | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einheitlichkeit der einzelnen Register | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ausgleich unter den verschiedenen Registern | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Umsetzung des Notentextes | | | | | | | | | Umsetzung des Notentextes | | | | | | | | |
| Rhythmus | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Behandlung des Tempos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Richtigkeit der Töne | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reinheit der Akkorde | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intonation | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Berücksichtigung der kompositorischen Angaben | | | | | | | | | | Interpretation | | | | | | | |
| Interpretation | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Berücksichtigung des Stils | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Textbezogenheit | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agogik, Phrasierung, Artikulation | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Funktion und Farbe der Akkorde, Intensität und Auflösung der Dissonanzen | | | | | | | | | | Bühnenpräsenz | | | | | | | |
| Bühnenpräsenz | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unabhängigkeit von der Partitur | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kommunikation zwischen Leitung und Chor | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Natürlichkeit der Bühnenpräsenz | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Singfreude | | | | | | | | | | Verschiedenes | | | | | | | |
| Verschiedenes | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tonabnahme | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Werkwahl | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Visuelle Aspekte | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bewertung, falls gewünscht | | | | | | | | | Bemerkungen | | | | | | | | |
| 6 5.5 5 4.5 4 3.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unterschrift der Expertinnen und Experten | | | | | | | | | | | | | | | | | |